



Chiesa della Madonna del Carmine

Galatina (LE)

*Intervento di restauro delle vesti del manichino  
e dello stendardo processionale*



CONSERVAZIONE RESTAURO DI STRAGAPEDE MARIA  
Via G. Paisiello, 17 Ruvo di Puglia(BA) - Via F. Gianni, 9 Firenze (FI)  
Tel /fax 0803611606 - Cell. 3282094131 /[tirazconservazionerestauro@gmail.com](mailto:tirazconservazionerestauro@gmail.com)  
P.iva 06717830720 – STRMRA77M55L109V

Chiesa della Madonna del Carmine  
alla ca di: **don Stefano Micheli**  
Galatina (LE)

Ruvo di Puglia, 12 Settembre 2018

### Simulacro vestito della Madonna del Carmine



La chiesa del Carmine è una chiesa barocca di Galatina, la cui prima edificazione risale alla seconda metà del XVII secolo, in seguito all'insediamento in città, nel 1618, dei carmelitani. L'attuale edificio è frutto di ricostruzioni compiute tra il 1720 e il 1724, a causa del crollo avvenuto nel 1719.



### Descrizione dell'opera

Opera: manichino o simulacro vestito, in legno policromo a mezzo busto.

Il simulacro è interamente vestito, provvisto di parrucche e accessori in argento (corone all'imperiale) mantello non originale e scapolari.



CONSERVAZIONE RESTAUTO DI STRAGAPEDE MARIA  
Via G. Paisiello, 17 Ruvo di Puglia(BA) - Via F. Gianni, 9 Firenze (FI)  
Tel /fax 0803611606 - Cell. 3282094131 /[tirazconservazionerestauoro@gmail.com](mailto:tirazconservazionerestauoro@gmail.com)  
P.iva 06717830720 - STRMRA77M55L109V

L'abito della Madonna è composto in più parti, un corpetto sagomato e rinforzato da stecche, cucito ad un'ampia gonna ripresa sul retro più volte, maniche e sottomaniche aderenti.

Ricami in oro ed argento filato su taffetas di colore rosso bruno. In fase di vestizione la Madonna indossa un crinolina che funziona da sottogonna e copre solo la gabbia. Le imbottiture dei ricami sono probabilmente in cuoio bollito, cartone e filati di cotone grezzo (da appurare in fase di restauro). L'abito della Madonna e del Bambinello si presentano riccamente decorati da ricami a filo steso d'oro, con paillettes e canutiglia. Motivi vegetali di rose, gigli, foglie d'acanto ed elementi geometrici stilizzati. Le parrucche sono in capelli veri e in fibra vegetale.

### Stato di conservazione

In fase di sopralluogo è emerso che gli abiti hanno subito un intervento di manutenzione in passato. Lo stato di conservazione attuale presenta diversi e critici stati di degrado:

- Deformazioni del tessuto di fondo e dei ricami che non hanno più il sostegno del tessuto in originale,
- Perdita di filati metallici e di porzioni di decorazioni per l'intervento precedente e la ricollocazione costretta su un tessuto di fondo più leggero,





CONSERVAZIONE RESTAURO DI STRAGAPEDE MARIA  
Via G. Paisiello, 17 Ruvo di Puglia(BA) - Via F. Gianni, 9 Firenze (FI)  
Tel /fax 0803611606 - Cell. 3282094131 /[tirazconservazionerestauro@gmail.com](mailto:tirazconservazionerestauro@gmail.com)  
P.iva 06717830720 – STRMRA77M55L109V

- Consunzioni, lacerazioni e strappi nel taffetas e lungo i bordi di cucitura della confezione e di applicazione dei ricami,
- Depositi pulverulenti di natura eterogenea nelle maniche e nella parte bassa delle pieghe della gonna,
- Fori di spilli, cuciture varie,
- Deformazioni, scuciture della fodera non originale.



### **Progetto di intervento di restauro**

Il restauro di un'opera d'arte nella coscienza comune è visto come quell'azione che ridona all'opera un migliore leggibilità e che ne garantisce la vita nel tempo. Effettivamente assicurare la durabilità di un'opera d'arte, affinché questa possa continuare ad espletare il suo messaggio e testimonianza culturale e votiva, è uno degli obiettivi principali di chi interviene su un'opera.

Nel corso del tempo si sono sviluppate ed applicate diverse metodologie di intervento, il più possibile personalizzate, in funzione dell'opera ed il meno invasive; che si avvalgono in molti casi del supporto delle indagini scientifiche per una corretta e rispettosa lettura dello stato di degrado e scrupolosa metodologia di intervento.

Con riferimento a questa premessa, l'intervento esposto qui di seguito privilegerà l'autenticità dell'opera, le caratteristiche storiche-artistiche, materiche, superando gli ostacoli che le critiche condizioni di conservazione pongono nei confronti dell'intervento.



CONSERVAZIONE RESTAURO DI STRAGAPEDE MARIA  
Via G. Paisiello, 17 Ruvo di Puglia(BA) - Via F. Gianni, 9 Firenze (FI)  
Tel /fax 0803611606 - Cell. 3282094131 /[tirazconservazionerestauoro@gmail.com](mailto:tirazconservazionerestauoro@gmail.com)  
P.iva 06717830720 – STRMRA77M55L109V

**N.B. In fase di svestizione dell'abito e delle parrucche saranno valutate e documentate le proposte di miglorie sull'abito e accessori del simulacro.**

Dalle considerazioni elaborate si passa al progetto di intervento conservativo che seguirà le rincorrenti fasi:

- I. Documentazione fotografica del prima, durante e dopo nel visibile: interi, fronte e retro, particolari dello stato di degrado e della tecnica di confezione;
- II. Pulitura meccanica ad aria per macro-aspirazione totale delle vesti, parrucche e corone;. Mentre per via chimica ove necessaria sui filati metallici delle vesti e le corone per totale immersione in soluzioni di sali di *Rochelle*;
- III. Probabile smontaggio parziale o totale della fodera della gonna e del corpetto nei punti critici dove c'è bisogno di rinforzo strutturale, come le spalle, punto vita, bordo inferiore della gonna, chiusura laterale per recuperare il recuperare l' ampiezza della gonna ;
- IV. Rimessa in forma totale o zonale mediante vaporizzazione e/o umidificazione delle deformazioni del tessuto di fondo della gonna smontata e delle parrucche;
- V. Rimozione di alcuni interventi di manutenzione passati, che versano in cattivo stato di conservazione e rendendo precarie le condizioni di buona leggibilità dell'opera tessile;
- VI. Stabilizzazione/consolidamento ad ago dei degrading e delle micro-lacune mediante applicazione di supporti locali in tinta. Il consolidamento verrà effettuato con la scelta della:

- consolidamento del tessuto di fondo dell'abito con supporti di tessuto resinati e fermatura ad ago (con diverse tipologie di punti di fermatura localizzati);
- consolidamento strutturale del corpetto zona spalle e nella porzione posteriore della chiusura dell'abito, così come nella parte posteriore del vestitino del bambino con il probabile montaggio di un tulle che blocchi e struttura il consolidamento dei punti più soggetti a trazione, fermato a cucito. Rinforzo del punto vita con un nastro in cotone che fungerà da cintura e vincolerà l'abito al manichino.
- consolidamento localizzato dell'acconciatura e struttura portante delle parrucche.

**Il principale criterio di scelta di un materiale in filato o in pezza, da utilizzare come supporto per un intervento di consolidamento deve assicurare nel tempo condizioni stabili in presenza di parametri ambientali ottimali e prevedere i possibili degrading, per cui si procederà con la scelta di supporti totali o parziali e filati in fibra animale (organza e taffetas di seta, organzino) idonei alla funzione di consolidamento e strutturalmente quanto più simili all'opera originale ( preparati per l'intervento con la rimozione dei trattamenti di finissaggio e tintura, se prevista);**



CONSERVAZIONE RESTAURO DI STRAGAPEDE MARIA  
Via G. Paisiello, 17 Ruvo di Puglia(BA) - Via F. Gianni, 9 Firenze (FI)  
Tel /fax 0803611606 - Cell. 3282094131 / [tirazconservazionerestauro@gmail.com](mailto:tirazconservazionerestauro@gmail.com)  
P.iva 06717830720 – STRMRA77M55L109V

VII. Consolidamento delle decorazioni a ricamo in filato metallico al fondo del tessuto con le tecniche di fermatura ad ago localizzate. Ri-confezione del mantello con un materiale quanto più simile all'originale e della crinolina.

#### **Proposta di immagazzinamento in orizzontale**

Si consiglia un deposito in orizzontale dell'abito e dei suoi accessori in cassettiere o all'interno di scatole di cartone non acido e fogli di carta velina, con relative imbottiture e sacchetti di canfore naturale (ispezionabili).

Le imbottiture dovranno accompagnare l'opera durante tutto il periodo della conservazione in modo da evitare ulteriori degrading e preservarne l'intervento effettuato, comprese le sottostrutture (crinoline e supporti per la conservazione ed ostensione).

La scatola facilita anche la movimentazione dell'opera in caso di trasporto per mostre temporanee.

Spese dell'intervento di restauro (comprensive del trasporto, dei materiali di restauro e stivaggio):

- abito madonna e scapolari (comprensivo della sottostruttura in crinolina e di scatola per lo stivaggio in orizzontale e supporti per la conservazione).....€ 5.000,00
- mantello madonna (comprensivo di smontaggio stelle originali e restauro).....€ 1.000,00
- abito bambino (comprensivo di scatola assieme alle parrucche e supporti per la conservazione).....€ 1.000,00
- parrucche di entrambi e corone in argento (comprensivo dei supporti a testina e sostegni per la posa dei boccoli)..... € 2.000,00

**Totale dell'importo:.....9.000,00 + IVA (al 22%)**

A fine restauro verrà prodotta una relazione finale dei lavori eseguiti con relativa documentazione fotografica e filmato ed impartite delle regole per la conservazione futura del manufatto e dei suoi accessori.

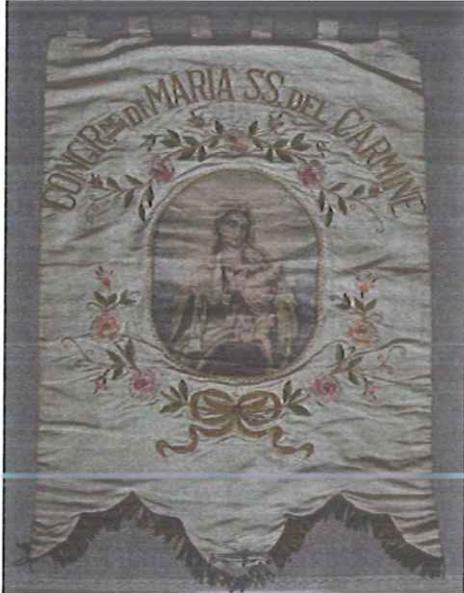
Cordialmente.

Dott.ssa Maria Stragapede



CONSERVAZIONE RESTAUTO DI STRAGAPEDE MARIA  
Via G. Paisiello, 17 Ruvo di Puglia(BA) - Via F. Gianni, 9 Firenze (FI)  
Tel /fax 0803611606 - Cell. 3282094131 /tirazconservazionerestauromail.com  
P.iva 06717830720 – STRMRA77M55L109V

### Stendardo processionale della Madonna del Carmine



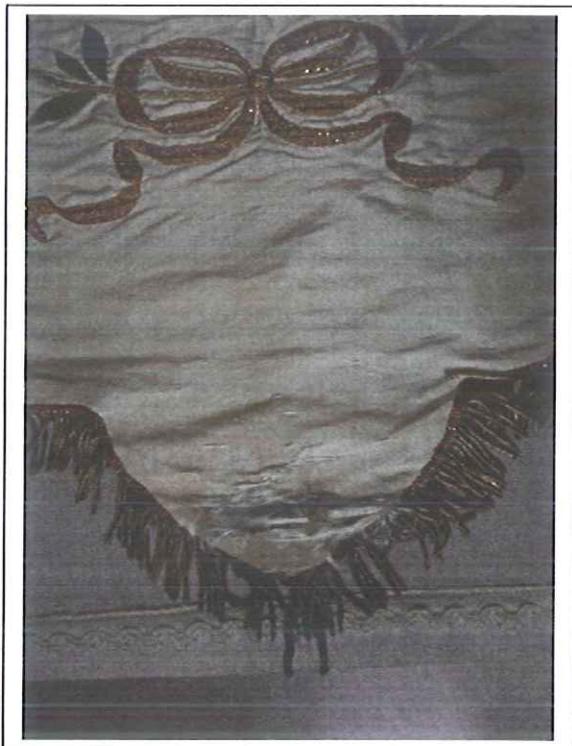
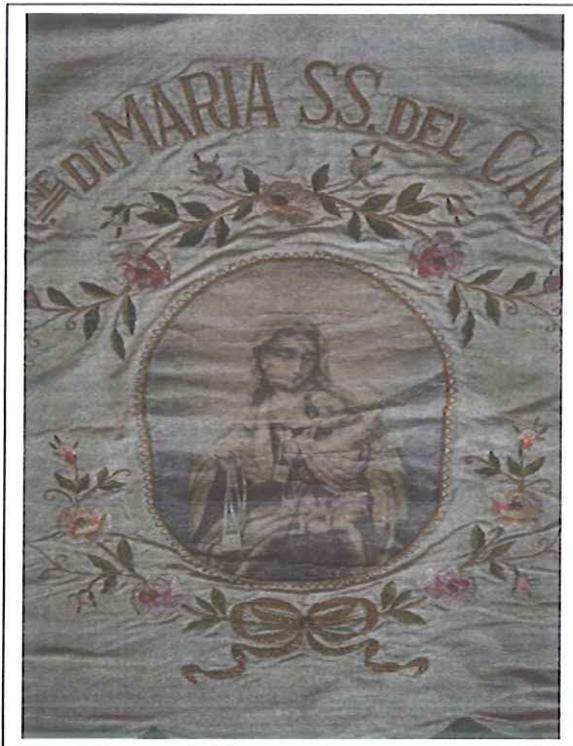
#### Descrizione

Stendardo in tessuto di seta avorio con ricami in seta policroma e filati metallici d'oro. Al centro dell'opera è inserita l'immagine della Madonna del Carmelo dipinta su carta incollata al tessuto. Il retro è supportato da una fodera di colore più scuro rispetto alla tonalità del davanti.

#### Stato di conservazione

Lo stato di conservazione attuale presenta diversi e critici stati di degrado:

- deformazioni del tessuto di fondo e dei ricami che non hanno più il sostegno,





CONSERVAZIONE RESTAURO DI STRAGAPEDE MARIA  
Via G. Paisiello, 17 Ruvo di Puglia(BA) - Via F. Gianni, 9 Firenze (FI)  
Tel /fax 0803611606 - Cell. 3282094131 / [tirazconservazionerestauro@gmail.com](mailto:tirazconservazionerestauro@gmail.com)  
P.iva 06717830720 – STRMRA77M55L109V

- perdita di filati metallici e di porzioni di micro-decorazioni,
- consunzioni, lacerazioni e strappi nel tessuto di fondo e delle cuciture di confezione e nella parte bassa ed alta perimetrale ,
- depositi pulverulenti di natura eterogenea fra le pieghe,
- fori di cuciture perimetrali,
- deformazioni e pieghe da trazione della fodera non originale e sull'inserito dipinto in carta.

### Intervento di restauro

- I. Documentazione fotografica del prima, durante e dopo nel visibile: interi, fronte e retro, particolari dello stato di degrado e della tecnica di confezione;
- II. Pulitura meccanica ad aria per macro-aspirazione totale;
- III. Probabile smontaggio parziale o totale della fodera e della frangia;
- IV. Rimessa in forma totale o zonale mediante vaporizzazione e/o umidificazione delle deformazioni del tessuto di fondo e della parte dipinta;
- V. Rimozione di alcuni interventi di manutenzione passati, che versano in cattivo stato di conservazione e rendendo precarie le condizioni di buona leggibilità dell'opera tessile;
- VI. Stabilizzazione/consolidamento ad ago dei degradi e delle micro-lacune mediante applicazione di supporti locali in tinta e cuciture;
- VII. Consolidamento delle decorazioni a ricamo in filato metallico al fondo del tessuto con le tecniche di fermatura ad ago localizzate e della parte dipinta in carta che sarà supportata.
- VIII. Apposizione sul fronte dell'opera di una protezione in tulle di seta (malin) vincolato ad ago all'opera e sostituzione della fodera sul retro.

**Importo dell'intervento di restauro dello stendardo processionale.....€ 1.800,00 + IVA (al 22%)  
(comprensivo del trasporto e dei materiali di restauro e stivaggio).**

Lo stendardo sarà provvisto di un supporto idoneo per essere stivato ed osteso (con materiali da conservazione). A fine restauro verrà prodotta una relazione finale dei lavori eseguiti con relativa documentazione fotografica .

Cordialmente.

Dott.ssa Maria Stragapede